

Гапоненкова Татьяна Сергеевна, воспитатель высшей категории

Творческая работа

Статья «Мы разные, мы вместе»

Одежда всегда имела, помимо утилитарной, статусную и эстетическую функции. В связи с этим изучение традиционной одежды народов, населяющих нашу страну, позволила нам лучше представить эстетические вкусы, психологические особенности и социальные установки, а также историю, мировоззрение и материальное положение той или иной группы народов. К изучению данной темы с большим энтузиазмом подключились не только дети, но и их родители. Все это вылилось в один большой проект: создание альбома «Мы разные, мы вместе» и ряд мероприятий, в которых участвовали ребята разного возраста. Представляю вашему вниманию наш альбом.

Перед вами участники фестиваля «Россия - многонациональная страна» в национальных костюмах Республики Беларусь.



Само слово «Беларусь» тесно связано со словом «белый». Издревле у белорусов были светлые волосы и светлая кожа. Поэтому как же обойтись без цвета, который предначертан народу самой судьбой? Белый – это цвет чистоты, добра, открытости, искренности и света. Красный – это цвет солнца, жизни и крови. Орнамент, выполненный в этом цвете, обозначает желание успеха и бодрости, счастья и благополучия. Одежда создавалась в первую очередь из льна, который в далекие времена использовался в качестве универсального материала для всевозможных тканей. Искусная работа белорусских людей заслуживает уважения. Превращать лен в настоящие произведения искусства! Красители тоже были натуральные: белорусы умели окрашивать ткани при помощи почек, коры, корней растений, ягод. По головному убору можно было понять семейное положение белоруски. Если на голове венок, то девушка ждет своего суженого. Если волосы спрятаны под чепец или платок, то женщина замужем. Не зря, в белорусских народных песнях молодая девушка плетет именно венок. Очевидно, что история тесно связана с национальным костюмом.

На следующей иллюстрации представлены ребята в казачьих костюмах Оренбуржья. Изучая традиции, обычаи и быт казаков провели казачью ярмарку.



Одежда оренбургского казачества резко отличалась в зависимости от пола носителя. Типичная одежда казачки — городской костюм, состоящий из кофты, с приталенной талией, широкой юбки, подъюбника и накосника. На ногах казачки носили туфли или полусапожки. Ткань, из которой изготавливалась одежда казачек была фабричного изготовления, обильно украшена вышивкой, ярких, насыщенных цветов. Можно сказать, что женская одежда казачек практически не отличалась от одежды зажиточных городских слоев оренбургского общества. Основным головным убором девушки-казачки была «перевязка» – широкая лента или шарф, который обвязывали вокруг головы, при этом выпускают косу с несколькими вплетенными в конец ее широкими разноцветными лентами. Одежда мужского населения представляла собой военное обмундирование, принятое для ношения в казачьих войсках Российской Империи. Соответственно различалась форма рядового казачьего населения и офицерского состава. Форма рядового казака состояла из гимнастерки с глухим воротником, форменных штанов лампасами голубого цвета, поясного общевоинского ремня с форменной пряжкой и фуражки с голубым околышем и кокардой.

Какой же утренник без русского народного костюма? На нашем «Осеннем празднике» соединились различные виды русского народного костюма. В связи с этим мы провели некоторые исследования.



Одной из особенностей русского традиционного костюма является его ярко выраженная многослойность, наложение и взаимосвязь отдельных элементов, вместе образующую

определённый тип костюма. Костюм отражает традиционную этику русского народа (включая представления о красоте), в частности традиционное представление о идеальной женщине и её поведении: плавные движения, скромность, отсутствие излишней раскованности. Однако, с другой стороны, русский народный костюм, особенно праздничный, характеризуется броскостью и роскошью красочностью, большой декоративностью и в то же время гармоничным сочетанием в одном комплексе одежды различных цветовых и орнаментальных решений. Каждый элемент праздничной одежды, от головных уборов до обуви, богато орнаментировался. Праздничная одежда также могла быть иного цвета, нежели повседневная. В советские годы завершается формирование сценического русского костюма в современном виде, преобладающего в сценических действиях и в наше время и могущего восприниматься в наше время в качестве национального. Его главная особенность — сильное упрощение и обобщение самых распространённых образов и элементов, считающихся традиционно «русскими» (и соответственно, игнорирование регионального многообразия народного костюма). Сценический костюм, в отличие от аутентичного, неестественно ярко окрашен, что обусловлено требованиями сцены: яркая одежда хорошо выделяется и заметна глазу зрителей даже самых задних рядов. Элементы сценического костюма зачастую изготавливаются из синтетических тканей. Одним из элементов такого сценического костюма является кокошник-конструкт, созданный на основе вариантов Псковской, Костромской, и среднерусских губерний.



При создании данного альбома не смогли мы обойти своим вниманием и национальный таджикский костюм.

У всех костюмов имеется единый покрой - туникообразный и свободный. Однако они удивляют множественным разнообразием вышивок, цветов, украшений и тканей. Национальные костюмы тюркских народов известны своими яркими цветами. Также и в таджикской культуре: считается. Чем богаче владелец, тем ярче будет его костюм. Из-за особенностей климата для тканей используют хлопок или шелк. Из них получают легкие, дышащие ткани, которые идеально подходят для жаркого климата Таджикистана. Главным узором является полоска -разноцветная или же вышитая золотыми и серебряными нитями. Однако богато украшают только верхнюю часть костюма - нижний, тот на который надевают расшитый наряд, шьется из простой и дешевой ткани. Со временем женщины начали носить тюбетейки - так же, как и мужчины. Это современное и новое явление национального костюма, которое раньше не особо приветствовалось.



Казахская женская одежда состояла из длинного платья или рубахи, штанов, а также могла включать камзол без рукавов или шапан (халат). Покрой был закрытый, воротник глухой закрытый. В XIX веке распространился новый вид покроя: платье отрезное, с лифом. Платья, камзолы и шапаны украшали узорной вышивкой, пришивали аппликации из яркой ткани и полосы меха, крепили металлические или серебряные пряжки и пуговицы. Отдельного внимания заслуживает наряд казахской невесты. Он включает платье-рубаху «койлек», камзол, шапан, головной убор «саукеле» и покрывало с вышивкой «желек», являющееся фатой невесты. При этом, привычный современному

обществу белый цвет свадебного платья является цветом траура у казахов, и поэтому наряды были самых разных цветов, и обычно выбирался цвет, соответствующий роду или региону, из которого была девушка. Отношение к головным уборам у казахов особое. Они никогда не носят чужие шапки и не дают свои – считается, что так можно принять чужие беды и болезни, или потерять свое счастье и удачу. Головные уборы снимают бережно, и стараются положить в надежном месте, и ни в коем случае не допускают чтобы шапка оказалась на полу или на стуле. В Казахстане много видов головных уборов: такая, калпак, борик, кимешек, тымак, и другие. Но самым интересным головным убором, который можно назвать одним из символов казахской культуры, является саукеле. **Саукеле** – уникальный головной убор невесты, который делается вручную. Считается, что чем выше саукеле, тем большее уважение проявляет невеста к семье жениха, и поэтому некоторые из них достигали в высоту 70 см. Также, Саукеле – самый дорогой элемент в костюме невесты, который украшают драгоценными камнями, золотом или серебром, и другими элементами. Порой за него отдавали табун лошадей, и при этом, невеста надевала его лишь один раз – на свадьбу

Любимые бабушки наших воспитанников как никто другой подадут нам пример единства и дружбы народов в нашей многонациональной стране. Дружбы между казахами и марийцами. Где еще такое возможно? Ответ один – России.



Немного из истории марийского костюма. Обычный костюм состоит из рубахи, штанов, пояса с подвесками, головного убора и обуви: в повседневной жизни это сплетенные лапти, а в праздничные – ботинки из овечьей или коровьей кожи. Туника – основная часть любого марийского наряда, – создавалась следующим образом: на домашнем станке изготавливалось полотно из льна или конопли определенной длины, затем ткань складывали пополам и вырезали отверстие для головы. Без выкраивания проймы часть полотна загибали вдоль и пришивали – таким образом получались рукава. Марийский костюм попал под влияние русской культуры и многое

заимствовал от нее: например, в более поздние периоды марийцы стали изготавливать одежду из хлопка, а не из льна, как было ранее.

Обязательными элементами женского костюма были следующие элементы: нагрудник, передник и пояс. Эти элементы украшались пестрыми лентами, монетами, вышивкой и бисером. На пояс прикреплялись кошельки, платочки, специальные карманы, разноцветные полотенца, железные кольца и сережки и многое другое. Передники вышивались тесьмами, лентами и украшались монетами и бусинами. Нагрудники имели разные виды и формы и почти полностью состояли из монеток.